

Organizan



Creativitat: Una mirada pol·linitzadora

VII Congrés Internacional a Creativitat ASOCREA, IX Fòrum Internacional d'Escoles Creatives RIEC i II Seminari de Resiliència AIRE

Dates: 03, 04 i 05 de Juliol de 2019
Campus Mundet – Universitat de Barcelona¹

FINALITAT i OBJECTIU

El VII Congrés Internacional de Creativitat ASOCREA, IX Fòrum Internacional d'Escoles Creatives RIEC i II Seminari de Resiliència AIRE ***Creativitat: Una mirada pol·linitzadora***, vol plantejar el paper de la creativitat en un món plural. Les característiques que defineixen el món actual exposen la necessitat d'aprofundir en l'art i la cultura, l'educació, la diversitat de llenguatges, la salut i la resiliència, a través de la creativitat, l'emprenedoria i la ecoformació per caminar cap a un desenvolupament humà. Per això, aquesta Trobada té com a objectiu esdevenir un espai en el qual compartir experiències i debatre sobre propostes innovadores i creatives en els diferents àmbits.

En aquesta Trobada Internacional ens proposem:

- Compartir experiències innovadores i creatives en els diferents àmbits de l'activitat humana, amb especial atenció als àmbits de l'educació i la salut.
- Debatre sobre propostes ecoformadores específiques que s'estiguin duent a terme per millorar-les i pol·linitzar-les en els seus respectius entorns.
- Analitzar i valorar les experiències i els projectes sobre el paper de la creativitat en l'ensenyament, la salut, l'art i la cultura, la comunicació, les noves tecnologies i la vida.
- Prendre consciència que la creativitat com a potencial humà ha de pol·linitzar a les institucions educatives i en la societat per dur a terme millores sostenibles.

¹ Facultat d'Educació. Paseo de la Vall d'Hebron, 171. 08035, Barcelona. Metro: Línia 3 (Verd) – Parada Mundet.

Organizan



Institut de Desenvolupament
Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Blanquerna
UNIVERSITAT RAMON LLULL

TRAJECTÒRIES

Pel que fa als Congressos d'ASOCREA



- I Congrés Internacional Asocrea. Creativitat i Societat. (Barcelona, Catalunya, 27-29 de setembre de 2001).
- II Congrés Internacional de Creativitat i IV Trobada de professors i investigadors en l'àmbit de la creativitat i la Innovació. L'avaluació de la creativitat. (La Manga, Múrcia, 19-21 de setembre de 2003).
- III Congrés Internacional. Creativitat i Innovació. (Sevilla, Andalusia, 28-30 de gener de 2006).
- IV Congrés Internacional Creativitat i Innovació en Loulé (Algarbe, Portugal, 17-18 d'octubre de 2008).
- V Congrés Internacional de Creativitat i Innovació. Ciutats creatives en la Societat de la Imaginació. (Càceres, Extremadura, 11-14 de novembre de 2009).
- VI Congrés Internacional de Creativitat: Creativitat i crisi. Innovació per a la generació de valor i oportunitats. (Madrid, Comunitat Autònoma de Madrid, 15-16 de novembre de 2012).

Pel que fa als Fòrum de INCREA



- I INCREA - Transdisciplinariadad i Ecoformación en la pràctica: Buscant la creativitat i la innovació docent (Barcelona, Catalunya, 21-22 de gener de 2009).
- II INCREA - Formació universitària transdisciplinar i intercultural (Barcelona, Catalunya, 10-12 de juny de 2010).
- III INCREA - L'adversitat com a oportunitat (Barcelona, Catalunya, 12-14 de maig de 2011).
- IV INCREA - adversitat i escoles creatives (Barcelona, Catalunya, 27-28 de juny de 2012).
- V INCREA - Inovação docente e instituições criativas organizado em três ciclos (Palmas, Tocantins; Salvador, Bahia i Valença, Bahia de 11-15 de juny de 2013).
- VI INCREA - Escoles i aules creatives (Barcelona, Catalunya, 3-4 de juliol de 2014).
- VII INCREA- Socialitzar pràctiques educatives innovadores i creatives (Goiânia, Brasil, 3-5 de setembre de 2015)
- VIII INCREA - Compartint experiències innovadores i creatives. (Barcelona, Catalunya, 2-4 de febrer de 2017)

Pel que fa als Seminaris de Resiliència d'AIRE



- I Seminari AIRE de Resiliència. (Sevilla, Andalusia, 19-20 de gener de 2015)

Organizan



QUI PARTICIPEN?

Comitè Executiu

- Presidència: Dra. Verónica Violant (UB/ASOCREA, Espanya)
- Vicepresidència: Dra. María Antonia Pujol (UB/RIEC-ADEC, Espanya)
- Vicepresidència: Dr. Saturnino De La Torre (UB/RIEC-ADEC, Espanya)
- Vocal: Dr. Xavier Àvila (URL-Blanquerna, Espanya)
- Vocal: Dra. Anna Forés (UB/AIRE, Espanya)

Comitè Organitzador

- Dra. Manuela Barcia (US/ASOCREA, Espanya)
- Dr. Vicente Alfonso-Benlliure (UV/ASOCREA, Espanya)
- Dra. Jessica Cabrera (UAM/ASOCREA, Espanya)
- Lic. Óscar Costa (U. Nebrija/ASOCREA, Espanya)
- Lic. Jesús Díez (Escola Eulàlia Bota, RIEC-ADEC, Espanya)
- Lic. Leticia Fraga (UB, Espanya)
- Lic. Jordi Grané (President d'AIRE, Espanya)
- Lic. Betzabé Lillo (URL-Blanquerna, Espanya)
- Dr. Albert Mallart (UB, Espanya)
- Lic. Francisco Menchén (MEC/ASOCREA, Espanya)
- Dr. Luis Rodrigo (UVA/ASOCREA, Espanya)
- Dra. Marilza Rosa Vanesa Suanno (UFG/RIEC-ADEC, Brasil)
- Secretaria: Lic. Nùria Álvarez (Departament d'Ensenyament/UB/RIEC-ADEC, Espanya)
- Secretaria: Dra. Inma Benedico (Departament d'Ensenyament/ASOCREA, Espanya)
- Suport a Secretaria: Lic. Carlota Rodríguez (UB-Grup de Recerca en Pedagogia Hospitalària en Neonatologia i Pediatria, Espanya)
- Suport a Secretaria: Lic. Elena Villacampa (UB-Grup de Recerca en Pedagogia Hospitalària en Neonatologia i Pediatria, Espanya)



Comitè Científic

- Presidència: Dra. Verónica Violant (UB/ASOCREA, Espanya)
- Vicepresidència: Dra. Maria Antònia Pujol (UB/RIEC-ADEC, Espanya)
- Vicepresidència: Dr. Saturnino De La Torre (UB/RIEC-ADEC, Espanya)
- Lic. Humberto Albarrán (Director General en Path Leadership Center, Mèxic)
- Dr. Xavier Àvila (URL-Blanquerna, Espanya)
- Dra. Eleonora Badilla (UCR, Costa Rica)
- Dra. Jessica Cabrera (UAM/ASOCREA, Espanya)
- Dra. M^a Paula Céspedes (Fundació Cardioinfantil/IC, Colòmbia)
- Dr. David De Prado (USC/ASOCREA Espanya)
- Dra. Anna Forés (UB/AIRE, Espanya)
- Dra. Maria Dolores Fortes (UFAL/CEDU/PPGE, Brasil)
- Dr. Francisco García (UCM/ASOCREA, Espanya)
- Lic. Vicenta Gisbert (ULL/ASOCREA, Espanya)
- Dr. Juan Miguel González (UMSA/RIEC-ADEC, Bolívia)
- Dr. Joan Mallart (UB/RIEC-ADEC, Espanya)
- Dra. M^a Cándida Moraes (PUC/SP, Brasil)
- Dr. Tomás Motos (UV/ASOCREA, Espanya)
- Dr. Daniel Neira (UDEC/RIEC-ADEC, Chile)
- Dra. Maria José de Pinho (UFT/RIEC-ADEC, Brasil)
- Dr. Antonio Rodríguez (ULL/ASOCREA, Espanya)
- Dra. Manuela Romo (UAM/ASOCREA, Espanya)
- Dra. Vera Lúcia Simão (U. Blumenau/RIEC-ADEC Brasil)
- Dr. Fernando de Sousa (U. Algarve, Portugal)
- Dra. Vera Lucia de Sousa e Silva (ECOFOR/RIEC-ADEC, Brasil)
- Dr. Joao Henrique Suanno (UEG/RIEC-ADEC, Brasil)
- Dr. José Tejada (UAB/RIEC-ADEC, Espanya)
- Lic. Stefan Vanistendael (BICE, Utrecht)
- Dra. Marlene Zwierewicz (UNIARP/UNIBAVE/RIEC-ADEC, Brasil)

QUÈ ENS MOU?

Parlem de **pol·linitzar** la creativitat perquè s'insereixi en les persones, les institucions i la societat transformant-les per a millores sostenibles. Però, què és pol·linitzar? Entenem la pol·linització, segons paraules del Dr. Saturnino De La Torre, com el procés mitjançant el qual compartim, connectem, donem vida i generem canvis constructius a nivell personal, professional, organitzatiu, cultural o social, promoguts per



impulsos interns o agents externes, fins a la seva consolidació (fructificació). Pol·linitzar comporta transmetre valor generant canvis, mudances, vida, allà on arriba el missatge. No és una simple difusió, sinó que comporta un impacte transformador.

Igual que succeeix en el pla natural, és un procés diversificat i complex. Tot procés transformador porta creativitat en el seu germen. Aquesta creativitat que trobem a la natura com explica Gerd Binnig, premi Nobel de Física (1986). Per això ens agrada la paraula i el concepte **pol·linitzar**, perquè va associat a la creativitat i a la vida. Tots els grans creadors, descobridors o fundadors, han estat i seguiran sent pol·linitzadors. Han contribuït a canviar la societat, la cultura, les idees, les creences, les formes de vida amb el "pol·len" del seu missatge. Pol·linitzar és un concepte potent per traslladar-lo a l'àmbit de l'Educació, amb majúscules.

A la pol·linització, l'espècie vegetal viu, conviu i sobreviu propagant la seva espècie. La pol·linització, igual que la reproducció animal i vegetal, són fenòmens de supervivència de les espècies. Gràcies a aquest procés filogenètic, que té lloc en els éssers humans, animals i plantes, les espècies subsisteixen durant mil·lennis sense grans canvis en les espècies superiors. Els mecanismes són diferents en cada espècie, però en tots ells té el sentit profund i complex de generació de vida i pervivència.

Fructifica la flor perquè pugui sorgir un nou fruit, comparteixen les seves propietats i dona continuïtat a l'espècie. Això és el que passa precisament amb la creativitat. La Crea-Tivi-tat, aporta alguna cosa nova, ho comparteix i sobreviu més enllà del fet particular. En crear, la persona, grup o organització, genera una mica diferent i valuós, el comparteix amb els propers i en fer-ho, l'obra sobreviu a la persona o grup que el va crear. Viure, conviure i sobreviure, conforma la tríada que comparteixen Pol·linització i Creativitat.

La pol·linització psicopedagògica es desenvolupa i actua mitjançant un procés de quatre passos o moments, semblants al procés creatiu: compartir, connectar, fecundar i fructificar.

El primer pas és compartir, expandir, donar a conèixer valent-nos de trobades, reunions o accions externes. Aquesta és una de les funcions de congressos com aquest.

Un segon moment és el connectar amb un mateix, l'altre o els altres, establint vincles, fent que el missatge tingui ressò a la consciència. Sense aquesta interiorització, el missatge es queda en mera informació. Això és el que passa moltes vegades a les aules.

El tercer moment és el de fecundar o germinar, el donar vida, l'inici d'un nou element, el connectar el que ve de fora amb el de dins per trobar-ne un nou sentit. És aquí on es genera el canvi cognitiu, emocional, actitudinal i, a nivell més institucional i social. Moltes vegades té lloc en el silenci interior després d'una conferència, un curs, una

Organizan



lectura, una pel·lícula, o un esdeveniment traumàtic en la vida. Aquests són els agents pol·linitzadors, les abelles mediadores.

El quart moment és el de fructificar, el donar fruit, el fer efectiu i durador el canvi amb repercussions en els altres. Perquè el fruit no només és per gaudir-ne, sinó que porta el germen per assegurar la continuïtat de l'espècie amb nova vida. Tot el bo es difon, deia Aristòtil, referint-se als transcendents de l'ésser. I la vida, igual que la veritat, la bondat i la unitat tendeixen a expandir-se i perpetuar-se. I aquestes reflexions introductòries ens porten als principals agents pol·linitzadors: les abelles i el seu entorn de vida com analogia per concebre aquest congrés amb base a la creativitat i la resiliència.

Coherents amb aquest plantejament, més que de línies temàtiques, parlem d'escenaris que puguin acollir a diferents temàtiques relacionades amb la creativitat. Com en la vida, les temàtiques no s'abordaran separatament, sinó interconnectades en una visió holística. En aquests escenaris es formulen preguntes generadores i generatives, inspiradores, que ens serveixin de referent a les diferents intervencions.

És per això que en aquesta trobada ens valdrem de conferències, experiències creatives i creadores, tallers, taules rodones i espais de conversa, així com d'altres formes de comunicació i expressió, per compartir sabers des d'una visió plural i holística. No obstant això, en aquesta trobada, les activitats no es denominaran per les formes clàssiques, sinó que tot estarà visualitzat des d'una analogia biònica en la qual prenem com a punt de referència el fenomen de la **pol·linització**. Per això, a continuació, us presentem l'Eco-Rusc.

L'ECO-RUSC

Les **abelles** són els animals pol·linitzadors més audaçs i efectius, intrínsecament estalviadores, arquitectes, són les reines dels insectes pol·linitzadors. Moltes persones de la comunitat científica experta en el comportament de les pol·linitzadores, sentencien que «sense abelles no hi hauria vida». També hem llegit que Albert Einstein va dir alguna vegada que «quan es mori l'última abella, quatre anys després desapareixerà l'espècie humana». Així ho creiem desde *Creativitat: Una mirada pol·linitzadora. VII Congrés Internacional en Creativitat ASOCREA, IX Fòrum Internacional d'Escoles Creatives RIEC i II Seminari de Resiliència AIRE*. En aquesta trobada pol·linitzadora i pol·linitzant d'experiències, no només farem present l'analogia biònica de la pol·linització, sinó que també ho farem des d'una consciència mediambiental, ecoformadora i ecoformativa, posant l'accent en la importància i la necessitat de resituar i repensar el cultiu del món comú i la generació d'aliments per a l'espècie animal i vegetal, encarnant-nos en el propi agulló de les abelles.



En aquesta trobada farem un recorregut per la nostra naturalesa, pels mons animals i vegetals, pels inanimats, volarem i (ens) nodrirem amb múltiples **flors**, totes elles igual de necessàries per a la nostra vida com a espècie animal i per a la vida del planeta. En l'ànim de facilitar el recorregut, hem decidit cridar a les **flors** que visitarem de la següent manera: **Art i Cultura, Ecoformació, Educació, Diversitat de llenguatges, Salut i Resiliència**. Com abelles, mostrarem els nostres treballs pol·linitzadors i pol·linizants en les flors i aprendrem de les experiències de les altres abelles en altres flors: intercanviarem coneixements, experiències, bones pràctiques i vivències transformadores.

Crearem autèntics **rusc**s en lloc de les tradicionals **conferències**. Totes les abelles, totes nosaltres i nosaltres, ens reunirem per escoltar i presenciar activament les experiències de vida de les abelles reines, les conferenciants expertes en diferents temàtiques, emblemes de les seves pròpies colònies, ja que prendran el seu merescut protagonisme gràcies a la seva infatigable trajectòria en relació a les flors que pol·linitzen. També us recordem que els **eixams** són el procés d'expansió de les arnes. És per això que els nostres es constituïran al voltant de les **experiències innovadores i creatives** que es presentaran durant la trobada per les noves abelles que ens faran viure en propi agulló seves propostes pol·linitzadores i pol·linizants, prenent el relleu de les abelles reines.

Com a pol·linitzadores, en els nostres recorreguts per les diferents flors, ens alimentem i recol·lectem **pol·len**, que és un sinònim del que és saludable. Ens nodrim i ajudem a la proliferació de la natura, en una relació simbiòtica amb la mateixa. És per això que **el pol·len seran els tallers**, ocupant aquest espai i aquesta funció en aquesta trobada, ja que el seu objectiu és l'experimentació de les vivències pol·linitzadores i polinizants que les diverses abelles proposen per a la trobada. Com abelles, també recollim el **nèctar** de les flors. El nèctar en aquesta instància es convertirà en les **taules rodones i espais de conversa** que generarem per parlar i reflexionar sobre les múltiples qüestions que ens cridin l'atenció de les flors i de les nostres experiències com abelles a la natura, qüestions que volem seguir pensant amb les nostres companyes.

Com a resultat de la recol·lecció del pol·len i el nèctar i, després d'una prèvia elaboració, les abelles obtenim la **mel**, aliment summament energètic. Per a nosaltres en aquesta trobada, **la mel seran les conclusions**, ja que és el resultat de la recol·lecció i l'elaboració d'altres substàncies i ens servirà d'aliment també per a altres espècies animals, proporcionant-nos energia per seguir pol·linitzant.

I, parlant d'aliments i substàncies, podem destacar la importància del **pròpolis** com a element que proporciona l'estabilitat al rusc i que la protegeix de possibles malalties i paràsits. Per això, en aquesta trobada, **el pròpolis serà la nostra convivència**, espai en el qual dialogar i ens trobem en altres nivells i a través del qual podem possibilitar l'estabilitat del rusc i, per tant, futures trobades pol·linitzadores i pol·linizants.

Organizan



També la ***gelea reial*** és una substància que ens alimenta a les abelles i, més que a cap de nosaltres, a les abelles reines. Per això, ***la gelea reial seran els nostres homenatges***, ja que les alimentarem amb la gratitud que es mereixen per la seva tasca com corones visibles, per la seva trajectòria com a emblemes.

A QUI ANIMEM PER CREAR AQUEST ECO-RUSC?

Es convida a participar a aquelles persones i professionals amb interès en conèixer, desenvolupar i pol·linitzar la creativitat, ja sigui en l'àmbit personal o professional, i molt particularment als que es mouen en els àmbits de l'Educació, de la Salut, de les Organitzacions i Noves Tecnologies. Una crida especial als membres dels equips directius dels centres educatius, pedagogs, psicopedagogs, professorat de tots els nivells educatius. També resultarà d'interès aquest Congrés als estudiants de Magisteri, Pedagogia, Educació Social, Entorn Hospitalari i Comunicació Audiovisual, així com a Formadors, Assessors i Emprenedors en l'àmbit empresarial.

Organizan



PRESENTACIÓ DE COMUNICACIONS

La dansa de les abelles

Les abelles són insectes socials i, com a éssers socials, la **comunicació** és una qüestió molt important. Gràcies a l'etòleg Karl von Frisch, avui sabem que les abelles es comuniquen a través d'un complex sistema, conegut com la dansa de les abelles, en la qual les abelles exploradores transmeten, a les altres abelles del rusc, missatges relatius a les posicions del sol i les distàncies amb les flors, les fonts d'aliment, utilitzant tots els sentits per a la transmissió de la informació, concretament mitjançant desplaçaments i moviments que les altres abelles observen i interpreten.

És per això que aquests moviments i aquesta dansa és, per a nosaltres en aquesta trobada internacional, les múltiples comunicacions que es presentaran, ja que vam indicar la direcció en la que el nostre aliment, les nostres flors, estan ubicades, pensant que l'estudi i la reflexió sobre les mateixes servirà com a aliment per a les nostres companyes i per nosaltres mateixes, per accionar aquest procés pol·linitzador que és inherent a les nostres vides.

Orientacions generals

- Enviar comunicacions i altres consultes a: creatividad.polinizadora@gmail.com
- En l'assumpte posar: Cognom de primer signant i una o dues paraules que resumeixin el títol.
- Data límit de lliurament del resum: 05 d'abril de 2019.
- Data límit de lliurament del treball complet: 30 de maig de 2019.
- Les millors comunicacions seran presentades per publicació en un número especial de la Revista ASOCREA, seguint els criteris indicats per la mateixa revista: <http://www.creatividadysociedad.com/>

Aspectes formals de les comunicacions

- Signants per treball. Fins a tres, tret que s'inscriguin tots ells. Els altres poden anar a peu de pàgina com a col·laboradors.
- Comunicacions per participant. Fins a tres comunicacions per assistent.
- Certificacions. Es lliurarà als inscrits un certificat d'assistència per valor de 20 hores de formació. Només s'emetraran certificats als que hagin fet efectiva la inscripció i comparteixin l'aportació.
- Idioma. Podrà presentar-se en castellà, català o portuguès.



Format d'aportacions

- Format general. S'ha de fer constar a la capçalera: Títol del treball, autor/s, institució o centre en el qual treballen i e-mail. Lletra Calibri, interlineat 1.5, marges 2,5 cm per lado. No utilitzar sangria. Doble espai entre paràgrafs.
- Extensió del resum: 350 paraules (1 pàgina)
- Extensió de comunicació completa: 3000-4000 paraules (7-10 pàgines)
- Bibliografia i citacions. Seguir normativa APA. Cognom, Inicials nom (any) Títol del treball. Ciutat: Editorial. En cas de presentar-se en portuguès, seguir la normativa establerta al país.

Estructura de les comunicacions segons modalitat.

Les comunicacions es podran presentar segons dues modalitats. La primera d'elles està lligada a l'espai *Compartint investigacions i reflexions en creativitat*, en la qual s'inclouran les comunicacions tipus assaig i les comunicacions tipus investigació. A la segona modalitat, lligada a l'espai de *Mercat d'Experiències*, trobarem les comunicacions amb un format diferent. Comunicacions que versen sobre les experiències innovadores i creatives, pòsters i audiovisuals.

Compartint investigacions i reflexions en creativitat.

- **Comunicacions tipus assaig:** resum, descriptors, àrees temàtiques (Art i Cultura, Ecoformació, Educació, Diversitat de llenguatges, Salut i Resiliència), introducció o justificació, cos del treball, síntesi o consideracions finals, referències bibliogràfiques.
- **Comunicacions tipus investigació:** Resum inicial i Abstract (en anglès), descriptors, àrees temàtiques (Art i Cultura, Ecoformació, Educació, Diversitat de llenguatges, Salut i Resiliència), introducció o justificació, fonamentació o bases de la investigació, metodologia utilitzada, resultats i interpretació, consideracions i propostes, referències bibliogràfiques.

Mercat de Experiències.

- **Experiències (innovadores i/o creatives):** Resum inicial, introducció o justificació, orígens de l'experiència, naturalesa (què es pretén, agents implicats, context), descripció de com es porta o s'ha portat a terme, seguiment i valoració, difusió i pol·linització de l'experiència. Consideracions finals, referències bibliogràfiques. (Es presentaran en l'espai de Mercat d'Experiències)
- **Pòster:** Representació gràfica i sintètica en cartolina amb els elements més rellevants de la investigació o experiència Pot tractar-se d'investigacions, experiències, assajos ... Llibertat en la distribució dels continguts textuais, imatges,

Organizan



Institut de Desenvolupament
Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Blanquerna
UNIVERSITAT RAMON LLULL

gràfics , etc. Tenint en compte allò indicat en els apartats anteriors. Les mesures DIN A1 (59,4 cm x 84,1 cm). En cartolina plastificada o paper ploma. (Es presentaran en l'espai de Mercat d'Experiències)

- **Audiovisual:** Durada màxim 8 minuts. Que pugui projectar-se en ordinador. (Es presentaran en l'espai de Mercat d'Experiències)

Resum de l'aportació. Data límit de lliurament: 05 d'abril de 2019. Format igual que la de la Comunicació completa. Títol del treball en majúscules; sota: autor/s, institució o centre en el qual treballen i adreça e-mail de persona per contacte. Temàtica en la qual proposa presentar-lo. Lletre Calibri, interlineat 1.5, marges 2,5 cm per costat. No utilitzar sangria. Doble espai entre paràgrafs. Cal destacar en la redacció: justificació o motivació, el procediment o metodologia, la descripció de les aportacions més rellevants. Aquest resum ha de servir al Comitè Científic per decidir sobre l'acceptació de l'aportació al Congrés.



PROGRAMA

Dimecres, 03 de juliol de 2019

08:30 – 09:30	Benvinguda i recepció
09:30 – 10:00	Obertura
Rusc (Conferència) 10:00 – 11:00	<i>Hi havia una vegada la humanitat.</i> Presenta: Saturnino De La Torre (UB, Espanya) <ul style="list-style-type: none"> Eva Marina (Fundació Educativa Universitat de Pares, Espanya)
11:00 – 11:30	Pròpolis (Convivència)
Néctar (Taules rodones / Conversatoris) 11:30 – 12:30	<i>Ricardo Marín, pol·linitzador de la Creativitat a Espanya i Iberoamèrica.</i> Dinamitza: Verónica Violant (UB, Espanya) <ul style="list-style-type: none"> Humberto Albarrán (Director General en Path Leadership Center, Mèxic) Saturnino De La Torre (UB, Espanya) David De Prado (USC, Espanya) Francisco Menchén (MEC, Espanya)
	<i>Els aneguets lletjos i els cignes negres: Resiliència, Creativitat i Neurociència.</i> <ul style="list-style-type: none"> Anna Forés (UB, Espanya) Jordi Grané (President d'AIRE, Espanya)
Eixam (Comunicacions) 12:30 – 14:00	<i>Compartint investigacions i reflexions en creativitat.</i> <ul style="list-style-type: none"> Art i Cultura Ecoformació Educació Diversitat de llenguatges Resiliència Salut
14:00 – 15:30	Pròpolis (Convivència) i presentació de llibres
Néctar (Taules rodones/ Conversatoris) 15:30 – 16:30	<i>Diàleg de experiències creatives: pol·linització de les escoles al Brasil.</i> Dinamitza: Vera Lucia Simao (U. Blumenau, Brasil) <ul style="list-style-type: none"> Marlene Zwierewicz (UNIARP/UNIBAVE, Brasil) Vera Lucia de Silva (ECOFOR, Brasil) Joao Henrique Suanno (UEG, Brasil) Maria Dolores Fortes (UFAL, Brasil) Maria José de Pinho (UFT, Brasil)
	<i>Resiliència pel món: la implicació del BICE a la feina amb la resiliència.</i> Dinamitza: Anna Forés (UB, Espanya) <ul style="list-style-type: none"> Verónica Hurtubia (UCSC, Itàlia)



	<ul style="list-style-type: none"> • Alessandra Aula (BICE, Suïssa)
	<p><i>Creativitat i Societat.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jessica Cabrera (UAM, España) • Francisco García (UCM, España) • Manuela Romo (UAM, España) • Antonio Rodríguez (ULL, Espanya)
<p>Eixam (Comunicacions) 16:30 – 18:00</p>	<p><i>Compartint investigacions i reflexions en creativitat.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Art i Cultura • Ecoformació • Educació i Psicologia • Diversitat de llenguatges • Resiliència • Salut
18:00 – 18:30	Pròpolis (Convivència) i presentació de llibres
<p>Pol·len (Tallers) 18:30 – 20:00</p>	<p><i>Sinapsejant neurones cap a la creativitat i la resiliència.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • María Paula Céspedes (Fundació Cardioinfantil/IC, Colòmbia) • Verónica Violant (UB, Espanya)
	<p><i>Sostenibilitat i biodisseny.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Marilza R. Vanesa Suanno (UFG, Brasil) • Joao Henrique Suanno (UEG, Brasil)
	<p><i>Emocionant amb els contes: creativitat en la literatura infantil i juvenil.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Georgina Llinares (Escola Eulàlia Bota, Espanya) • Carme Martínez (Escola Can Fabra, Espanya)
	<p><i>La pol·linització resilient.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lilia Benítez (UPP, Mèxic) • Reyna Martínez (UPP, Mèxic)
	<p><i>Dinàmiques creatives per promoure la resiliència.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Glòria E. Gil (ULL, Espanya) • Nekane Sánchez (AIRE, Espanya)
	<p><i>Generant idees per a l'educació en creativitat.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Manuela Barcia (US, Espanya)
	<p><i>Descobrir l'alquímia de la creativitat.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Francisco Menchén (MEC, Espanya)

Dijous, 04 de juliol de 2019

<p>Rusc (Conferència) 9:30 – 10:30</p>	<p><i>Escoles creatives i transformadores per a una nova ciutadania planetària.</i> Presenta: Verónica Violant (UB, Espanya)</p> <ul style="list-style-type: none"> • María Cándida Moraes (PUC/SP, Brasil)
---	--



10:30 – 11:00	Pròpolis (Convivència)
Eixam (Experiències innovadores i creatives) 11:00 – 14:00	<i>Mercat de Experiències.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Art i Cultura • Ecoformació • Educació • Diversitat de llenguatges • Resiliència • Salut
14:00 – 15:30	Pròpolis (Convivència) i presentació de llibres
Néctar (Taula rodona/ Conversatorio) 15:30 – 17:30	<i>Creativitat, Educació i Salut.</i> Dinamitza: Inma Benedico (Departament d'Ensenyament, Espanya) <ul style="list-style-type: none"> • A través d'Arts (Falta confirmació) • A través d'STEAM (Falta confirmació) • A través d'Educació Inclusiva i Salut: María Paula Céspedes (Fundació Cardioinfantil/IC, Colòmbia) i Verónica Violant (UB, Espanya)
	<i>Pol·linitzant creativament Llatinoamèrica: present i futur.</i> Dinamitza: María Antonia Pujol (UB, Espanya) <ul style="list-style-type: none"> • Fernando de Sousa (U. Algarve, Portugal) • Juan Miguel González (UMSA, Bolívia) • Eleonora Badilla (UCR, Costa Rica) • Marilza Rosa Vanesa Suanno (UFG, Brasil) • Daniel Neira (UCED, Chile)
	<i>Pol·linitzant resiliències amb Stefan Vanistendael.</i> Dinamitza: Graciela Curuchelar (Mediante, Argentina) <ul style="list-style-type: none"> • María de las Olas Palma (UMA, Espanya) • Pilar Surjo (AIRE, Espanya) • Cristina Villalba (UPO, Espanya)
17:30 – 18:00	Pròpolis (Convivència) i presentació de llibres
Pol·len (Tallers) 18:00 – 20:00	<i>Creativitat, resiliència i educació: la meva motxilla.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Nekane Sánchez (AIRE, Espanya) • Gloria E. Gil (ULL, Espanya)
	<i>Construint una escola creativa.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Marlene Zwierewicz (UNIARP/UNIBAVE, Brasil) • Vera Lucia de Sousa e Silva (ECOFOR, Brasil)
	<i>Resiliendo a l'escola: claus per a l'acció.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Raquel Flores (UJI, Espanya) • Rosa Mateu (UJI, Espanya)



	<p><i>El rusc: vida i aprenentatge.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nùria Álvarez (UB, Espanya) • Jesús Díez (Escola Eulàlia Bota, Espanya)
	<p><i>Teatre i Creativitat.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vicente Alfonso-Benlliure (UV, España)
	<p><i>La tecnologia en la cadena educativa: reinventar allò inventat.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Óscar Costa (U. Nebrija, Espanya) • Araceli Parres (UAH, Espanya)
	<p><i>Educació còsmica i manipulativa per a Educació Primària.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Xavier Àvila (URL-Blanquerna, Espanya) • Betzabé Lillo (Montessori-Canela, Espanya)

Viernes, 05 de julio de 2019

<p>Rusc (Conferència) 09:30 – 10:30</p>	<p><i>Els sabors de la resiliència.</i> Presenta: Anna Forés (UB, Espanya)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stefan Vanistendael (BICE, Utrecht)
<p>Gelea Reial (Homenatges) 10:30 – 11:00</p>	<p>Homenatge a Stefan Vanistendael.</p>
<p>11:00 – 11:30</p>	<p>Pròpolis (Convivència)</p>
<p>Nèctar (Taula rodona/ Conversatorio) 11:30 – 12:30</p>	<p><i>Projecció de documental i debat.</i> Dinamitza: María Antonia Pujol (UB, Espanya)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hi participen tots els assistents.
<p>Mel (Conclusions) 12:30 – 13:00</p>	<p><i>Conclusions.</i> Presenta les conclusions del Congrés: José Tejada (UAB, Espanya)</p>
<p>Gelea Reial (Reconeixements/ Premi) 13:00-13:30</p>	<p><i>Reconeixements a persones i escoles creatives.</i> Lliurament de reconeixements: Saturnino De la Torre (UB, Espanya), María Antonia Pujol (UB, Espanya) i Verónica Violant (UB, Espanya)</p> <p><i>Premi Ricardo Marín.</i> Lliurament de reconeixements: ASOCREA</p>
<p>13:30 – 14:30</p>	<p>Pròpolis (Convivència)</p>
<p>14:30 – 17:00</p>	<p>Assemblees de ASOCREA/RIEC-ADEC/AIRE</p>
<p>Pol·len (Gimcana) 17:00 – 20:00</p>	<p><i>Barcelona: Ciutat pol·linitzadora.</i> Gimcana per llocs emblemàtics de Barcelona. (Prèvia inscripció)</p>

Organizan



Institut de Desenvolupament
Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Blanquerna
UNIVERSITAT RAMON LLULL

20:00

Pròpolis (Convivència)
Sopar de lliure assistència

Organizan



Inscripció

A partir del **4 de febrer de 2019**

Inscripció per Internet: [formulari de matrícula](#)

Places limitades.

Avís: Uns dies abans de l'inici del Congrés, rebreu un correu electrònic amb la informació per fer la tria dels tallers.

Quota d'inscripció

- A partir del **4 de febrer i fins al 29 d'abril de 2019**

Inscripció ordinària.....60 €

Inscripció reduïda*25 €

- A partir del **30 d'abril de 2019**

Inscripció ordinària90 €

Inscripció reduïda*25 €

(* Inscripció reduïda

- Estudiants universitaris (caldran acreditacions)
- Socis i membres de: ASOCREA (Asociación para la Creatividad)
RIEC/ ADEC (Red Internacional de Escuelas Creativas)
AIRE (Asociación de Investigación para la Resiliencia)
(caldran acreditacions)

Se certificaran 35 hores.

Només s'expedirà certificat a les persones que participin a les Jornades els tres dies i que formalitzin la inscripció a l'Institut de Ciències de l'Educació.

La matrícula es considerarà formalitzada quan s'hagi abonat l'import de la inscripció. No es retornarà l'import de la matrícula excepte malaltia greu de l'alumne o casos greus i excepcionals degudament acreditats, tal com està previst en la normativa acadèmica i econòmica de matrícula de la Universitat de Barcelona.

No s'acceptaran pagaments en efectiu els dies de les Jornades.

Organizan



Les activitats organitzades per l'ICE tenen els mateixos efectes per al professorat que les activitats incloses en el Pla de formació permanent del Departament d'Educació.

Els certificats d'aquests cursos s'incorporen directament a l'expedient de formació del professor o professora (XTEC) i es poden utilitzar com a acreditació per participar en els diferents concursos o convocatòries del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, amb els termes que indiqui cada convocatòria.

Informació

icecursos@ub.edu (inscripcions i certificats). Tel.: 934 021 024

creatividad.polinizadora@gmail.com (informació general)

CONTACTE	
	creatividad.polinizadora@gmail.com
	
	
	